

Formation - Tournage en céramique

# **PREMIER CERCLE**

Grégoire Scalabre

**Septembre 2024 / Mai 2025**

Scalabre Mercier Studio  
Atelier de la Caserne des Minimes - Paris 3ème



# SCALABRE MERCIER STUDIO

3 rue Saint-Gilles - Paris 3ème

Crée par Grégoire Scalabre et Virginie Mercier, le studio est dédié à l'enseignement des techniques de la céramique.

Idéalement situé, au sein de La Caserne des Minimes, à deux pas de la place des Vosges, dans le quartier du marais et des galeries d'art, l'atelier offre un espace de tournage dédié à l'enseignement. Il comporte un espace de 55m<sup>2</sup> de plein pied et 50m<sup>2</sup> de sous-sol avec un accès sur une cour intérieure commune de 2000m<sup>2</sup> arborée. Nous sommes ravis de vous accueillir pour un apprentissage en petit comité dans ce cadre d'exception.



## La Caserne des Minimes



Le site abrita d'abord un couvent de l'ordre des Minimes, érigé entre 1605 et 1610. Il conserva sa vocation religieuse aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles avant que le couvent ne soit fermé à la Révolution.

Devenus propriété de l'État en 1790, les bâtiments subirent une transformation en 1815 pour accueillir une compagnie de gendarmerie. En 1925, la caserne fut reconstruite par l'architecte Louis Varcollier, et la gendarmerie nationale continua d'occuper les lieux jusqu'en 2017. Aujourd'hui réhabilité, le

site de 7400m<sup>2</sup> accueille, autour d'une vaste cour paysagée désormais visible et accessible, 70 logements, 12 locaux commerciaux en rez-de-chaussée, une crèche associative et un café solidaire.

# GREGOIRE SCALABRE

Artiste céramiste - Enseignant de tournage



*Sôane, 2019 - 2020*

Grégoire Scalabre est un artiste français, céramiste et sculpteur.

Il commence sa vie de céramiste à 15 ans en tant que tourneur dans des manufactures. Ses mains emmagasinent un nombre vertigineux de formes. Il s'intéresse d'abord à l'utilité des contenants, aux objets qui nous accompagnent et aux rituels du quotidien.

Peu à peu, des pièces d'usage naît la sculpture.

De 2010 à 2013, il est invité à la Manufacture Nationale de Sèvres en tant que résident où il commence un travail d'accumulation autour d'une oeuvre colossale « *Astrée* ». Cette résidence marquera un tournant dans sa vie d'artiste. Il exposera notamment au Musée des Arts décoratifs de Paris, à la galerie Nec à Paris, à la galerie Modern Shapes à Anvers, à la Manufacture de Sèvres.

Le principe d'accumulation, dans la démarche créative de Grégoire Scalabre, est une manière de restituer la mémoire des formes emmagasinées à travers les années. Ses oeuvres sont recouvertes de milliers d'amphores miniatures en porcelaine qu'il façonne une à une à la main par la technique du tournage en céramique. Il opère par cette technique la création de formes qui comme un langage laisse exprimer ses mains dans une danse de gestes. Les pièces prennent vie une à une, dans une déclinaison de formes aux lignes harmonieuses et sont créées paradoxalement instinctivement et avec grande précision. Il crée ainsi des oeuvres de grande dimension composées d'une multitude de pièces organisées en surface, oscillant en zones d'ordre et de chaos. Jouant avec les échelles en passant du minuscule au monumental, ses oeuvres se rattachent à la nature : l'ordre, le chaos, le minuscule, l'immensité.



*Thétis, 2022*

En parallèle de son travail d'artiste, Grégoire Scalabre exerce depuis 25 ans une pratique d'enseignement. Il a notamment fondé un atelier de transmission du savoir-faire et des techniques de la céramique à Paris (Scalabre Mercier Studio).

Actuellement, ses oeuvres figurent dans des grandes collections publiques et privées en France et à l'étranger notamment au musée des Arts décoratifs de Paris (*Sôane* 2020 -Collection permanente) ou dans la collection nationale à la Manufacture de Sèvres (*Hausmann*-2011). Il est représenté par la galerie Todd Merrill à New York.

En 2022, il remporte le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main catégorie « Talents d'exception » (Fondation Bettencourt Schueller) avec l'oeuvre *Ultime Métamorphose de Thétis* (oeuvre recouverte de 70 000 amphores miniatures).

Juin 2023 marque une résidence à Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour développer un nouveau projet de création qui vise à « rendre » son travail à la nature en apportant de la végétation à ses oeuvres.

En 2023-2024 il expose les oeuvres *Cygnus*, *L'Ultime métamorphose de Thétis* et *L'Onde*, dans la galerie des écuries du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Exposition en prolongation jusqu'à octobre 2025.

Il prépare actuellement une nouvelle exposition à l'Abbaye de Maubuisson et vient d'être nommé ambassadeur « Faire Perdurere », pour défendre la transmission, par L'Institut pour les Savoir-Faire Français (anciennement Institut National des Métiers d'Arts).



*L'Onde, 2023*

# VIRGINIE MERCIER

| Céramiste - Coordinatrice de la formation



Virginie Mercier collabore avec designers, créateurs, maisons de luxe, artistes pour la conception d'objets de design d'intérieur, de l'art de la table ainsi que d'oeuvres d'art. Elle explore les processus de mise en oeuvre manuelle et les savoir-faire céramique, expérimente la matière dans l'objectif de la création d'oeuvres ou de pièces singulières qui réinventent les formes du quotidien.

Elle travaille en collaboration et elle produit sur commande.

Elle collabore notamment avec les designers Normal Studio (Vase Passive Cooling, 2024 - Carafe Fresh, 2021), Marc Berthier (Verseuse La Source, 2021), Döppel Studio (carafe Le Champ des Possibles, 2021 pour le musée du Corbusier de Firminy), l'artiste Grégoire Scalabre (Le Sôane, 2021 - Cygnus, 2022)...

Ses créations personnelles vont de la pièce d'usage à la sculpture.

En parallèle à la production, Virginie Mercier transmet son savoir-faire et son expérience dans le rapport «artisan-designer» dans le cadre de workshops avec des écoles d'art (Ex : Ensci - Ecole Nationale Supérieure de création industrielle).



Carafe Fresh, 2021

Né en 1984 (France), elle grandit dans l'artisanat dans l'entreprise familiale (pâtisserie-chocolaterie). En 2002, elle commence des études d'Histoire de l'Art puis d'Italien et de cinéma. Diplômée en 2006 à Bologne (Italie) d'une licence en langue étrangère Italienne & cinéma, elle est diplômée en 2009 d'un master en Médiation culturelle. Elle exerce la profession de directrice d'exploitation cinématographique d'un cinéma classé Art & Essai durant 7 ans (Paris 4ème). En 2015, sa passion pour la céramique, qu'elle pratique depuis l'enfance, la guide vers l'école Arts et Techniques Céramique où elle est diplômée en 2017.

Après avoir créé son propre atelier à Montreuil en 2017, où elle enseigne les techniques du tournage, elle installe en 2020 son atelier de production en Drôme Provençale, au sein de l'Usine, ancienne faïencerie de Coursange réhabilitée. Elle quitte en 2021 son atelier de Montreuil pour le projet de créer avec Grégoire Scalabre le lieu d'enseignement, situé à la Caserne des Minimes (Paris 3ème) : Scalabre Mercier Studio. Son atelier de production est situé à Pantin.

---

***Fondatrice de l'atelier, Virginie Mercier coordonne le programme et l'ensemble de la formation Premier Cercle.***

***Elle est notamment votre interlocutrice pour les inscriptions et les sujets d'ordre administratifs et logistiques tout au long de l'année.***

# MAD MORIO

| Céramiste - Enseignante en tournage, Histoire de l'art et Technologie



C'est par l'histoire de l'art que Mad Morio s'intéresse d'abord à la céramique. Diplômée en Histoire de l'Art à La Sorbonne, elle s'intéresse pendant son Master de recherche à la culture matérielle occidentale en tant que témoignage historique et mémoire des évolutions sociales, politiques, esthétiques.

Elle découvre ensuite la pratique de la céramique. De l'étude théorique à la réalisation manuelle, le basculement se fait naturellement. Elle apprend d'abord le modelage et la recherche d'émaux avec Annie Metzger, qui l'initie par la même occasion à l'univers de la céramique coréenne et japonaise. Elle approfondit ensuite son travail de la forme en se consacrant au tournage, avec Grégoire Scalabre.

Sa démarche s'articule autour de la recherche d'une correspondance entre forme et matière, où la sobriété des lignes dialogue avec la texture des surfaces, lisses ou rugueuses, mates ou brillantes. Surgissent alors des formes céramiques singulières, à la frontière entre sculptures et objets utilitaires.

Elle est particulièrement sensible aux artistes dont le travail est marqué par le rythme et une certaine géométrie, dans des disciplines variées : Anni Albers, Sophie Taeuber-Arp, Ohad Naharin, Charlotte Perriand...



Winter Sleep, 2021

En céramique, elle cultive un goût hétéroclite : dans son musée imaginaire, les micro-architectures de Charles Simonds et les formes rigoureuses d'Hans Coper côtoient les enchevêtrements de Claire Lindner et les expérimentations colorées de Takuro Kuwata.

L'enseignement et la transmission occupent une place importante dans sa pratique.

---

***Mad Morio enseigne les disciplines théoriques telles que l'histoire de l'art et la technologie dans le cadre de la formation Premier Cercle !***

# PREMIER CERCLE

## Formation Tournage



Nous vous proposons une formation tournage basée sur les méthodologies de Grégoire Scalabre.

Le cycle «Premier Cercle » est une formation privée dont l'objectif est d'assimiler de solides acquis de tournage et, si l'élève le souhaite, de s'inscrire pour le passage au CAP Tournage en céramique en candidat libre.

Plus de vingt-cinq années d'expérience dans les secteurs de l'artisanat, de l'industrie, de l'art et de l'enseignement lui ont permis de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard. Son tournage s'inspire des techniques de la porcelaine : un rythme lent et respectueux de la terre, un travail de la terre en douceur avec le minimum de gestes au service de la forme.

Les méthodes pédagogiques qu'il développe dans l'ouvrage « *Céramique, répertoire de formes* » (édité chez Eyrolles, 2018), proposent une approche de recherche de formes par le biais de l'assemblage à l'aide de gabarit et par le dessin. La formation se base sur ces méthodes pour l'apprentissage du tournage en céramique.



*Harpo, pichet, 2007 (édité chez*

Les cours se déroulent de septembre 2024 à mai 2025 et sont répartis sous forme de dix modules annuels, soit, trois jours par mois dont 220 heures de tournage en présentiel (dispensées par Grégoire Scalabre), 10 heures de dessin & recherche de formes (dispensées en présentiel par Grégoire Scalabre), 10h d'histoire de l'art et 10h de technologie (dispensées en distanciel par Marie-Astrid Morio) ainsi qu'un suivi à distance de la pratique assidue de l'élève en autonomie (par Grégoire Scalabre). En parallèle aux cours prévus en présentiel, l'élève s'engage à pratiquer assiduellement en autonomie les exercices donnés par l'enseignant.

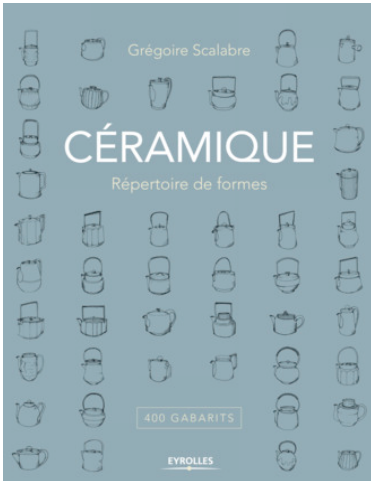
La formation vise à l'apprentissage des formes au tournage, et nécessite en pré-requis que le stagiaire maîtrise quelques bases au tournage à l'entrée en formation (bol et cylindre 1kg - 1kg200).

Dédiée aux personnes qui souhaitent se former au métier de céramiste cette formation nécessite impérativement un travail régulier et quotidien en dehors des modules de formation (soit 2 jours/semaine minimum en autonomie).

L'atelier accueille 10 élèves maximum pour un apprentissage de qualité en petit groupe. Chaque élève a à sa disposition un tour, les outils, les matières premières nécessaires à l'apprentissage et bénéficie d'un suivi à distance.

Nous proposons aux élèves qui souhaitent renforcer leurs gestes de base avant le début de la formation, des stages de renforcement au tournage (stages weekends proposés tout au long de l'année ou stages semaines) ou **une formation «prépa» en 4 weekend de mars à juin 2024.**

## I Répertoire de formes : méthode du travail avec les gabarits

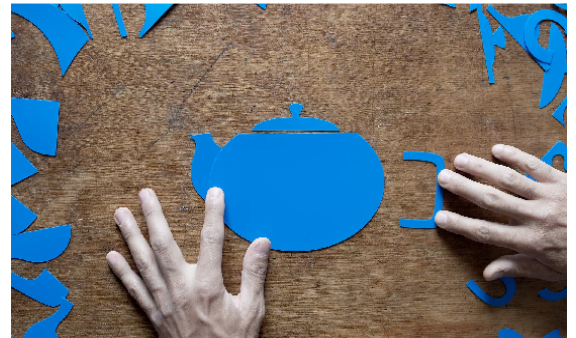


La formation se base sur la méthode élaborée dans le livre *Céramique, répertoire de formes*, de G. Scalabre.

L'utilisation des gabarits permet de définir par assemblage les contours de la forme à travailler, le créateur se consacrant aux contours et à l'harmonie des éléments assemblés. Les courbes sont alors perçues à plat, en deux dimensions. Elles font abstraction du volume. Le regard se concentre sur la silhouette, hors matériaux, couleurs, matières... Cela constitue la première phase.

Le travail de simple assemblage et de va et vient entre la silhouette et la pièce en devenir amène naturellement au dessin, qui aide le céramiste à préciser son intention avant le tournage proprement dit. Il peut ainsi élargir son vocabulaire de formes sur le papier, en faisant évoluer les proportions, en agrandissant ou en réduisant la taille de tel ou tel élément (bec, anse, corps et couvercle) ou de l'ensemble. Cela constitue la seconde phase.

C'est une des forces de cet outil d'aide à la création que de faire appel au côté intuitif de chacun en lui permettant de s'appuyer sur ce jeu d'ombres chinoises qui parle directement à son imaginaire. Le céramiste pourra choisir et visualiser son modèle parmi une centaine d'exemplaires différents. Chaque exemple peut être considéré comme un modèle à utiliser tel quel, mais aussi comme un point de départ à faire évoluer, à transformer, voire à transgresser à l'aide des gabarits.



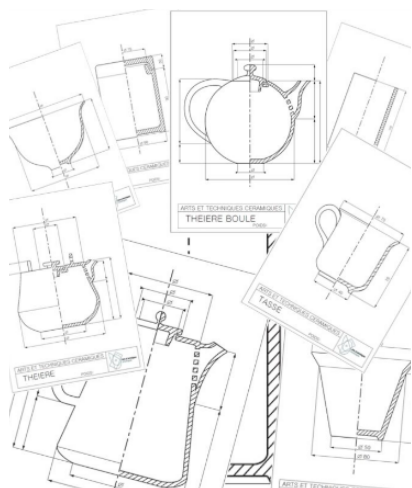
Si le gabarit donne le style, il faut ensuite dessiner et envisager les proportions en changeant l'échelle de certaines parties par rapport à d'autres, et ce, par le biais du dessin. On peut ensuite commencer à fixer les cotes pour donner les mesures des différentes parties.



Développer son regard, élargir son vocabulaire de formes, un parcours qui passe par l'expérimentation personnelle, quand la main s'approprie un dessin ou une pièce sur le tour. L'alternance du dessin et du travail au tour permet ainsi d'optimiser le potentiel de création.

Le dessin permet en premier lieu d'imaginer la pièce en trois dimensions, en tournant autour mentalement et en transposant cette visualisation sur la feuille. Dans un second temps, il peut être repris dans un but esthétique comme dans un but ergonomique, en particulier pour des pièces utilitaires qui doivent parfois respecter différentes contraintes. Quelques procédés techniques de dessin sont particulièrement adaptés à la recherche en céramique tournée. On ne cherchera pas à faire directement un « joli » dessin mais, progressivement, à faire naître puis à arrêter une forme qui pourra être reprise et retravaillée par la suite. L'ellipse est la gestuelle la plus fréquente appliquée au dessin des formes tournées. Il s'agit de détendre sa main, de délier son poignet en répétant le même geste jusqu'à ce que la main se l'approprie.

## | *Tournage : étude de formes*



- le cylindre
- le vase «olive»
- le vase «épaule»
- le vase «goutte»
- le vase «boule»
- les bouteilles
- les soliflores
- la forme conique fermée
- la forme conique ouverte
- les formes ouvertes : petits et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats

L'objectif de la préparation au tournage en céramique est d'acquérir les gestes spécifiques requis pour chaque forme puis d'apprendre à en décliner les tailles et proportions afin d'explorer et d'ouvrir le champ des possibles autour des formes et des objets.

L'élève apprend à reproduire des objets en série et temps limité afin de se préparer aux difficultés de la production en atelier. Cet exercice pourra également préparer à l'épreuve pratique «quantitative» du CAP. Les épreuves de temps permettront d'apprendre à réaliser des pièces de même forme et proportion tout en éliminant les gestes parasites au tournage.



L'analyse et la compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, sont abordées avec des difficultés croissantes et des poids de terre allant de 500gr à 3 kg.

L'apprentissage sera basé sur l'étude des dessins techniques et cotés des formes. S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser. Chaque élève dispose de son tour et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

## | *Présentation du tour*

Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter

## | *Présentation de la terre*

Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bélier » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation.

Le grès blanc sera utilisé à l'atelier.







## | *Les outils de tournage et leur utilisation*

La connaissances et la bonne utilisation des outils vont de paire avec le geste juste. Durant la formation, les élèves apprennent à manier les outils, nécessaires au façonnage de la terre et à la production en serie, tels que : les différentes estèques, les ébauchoirs, les outils de mesure (le trusquin, le compas, les règles, les rondeaux...)

A l'aide des outils, vous serez amenés à reproduire les formes académiques qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.



## | *Le séchage des pièces*

| Apprendre à ressentir et respecter la matière à travers différents stades de séchage des pièces.

Un savoir essentiel pour la qualité du travail.

Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,

## | *La finition des pièces tournées*

| Apprentissage des techniques, outils et gestes appropriés du «tournassage» à différents stades de séchage de la terre.

## | *Le tournage à la motte*

| Technique utilisée pour le tournage des éléments à garnir (bec, goulot..), les couvercle ou pièces de très petite taille (tasses, bols...)

## | *Les techniques d'emboîtements*

| Emboîtements de boîtes, théières... ainsi que différents types de couvercles.

## | *Le garnissage*

| Apprendre les techniques du «garnissage».

Technique d'assemblage des différents éléments des pièces : bec, anse, goulot, pieds rapportés



# TECHNOLOGIE CERAMIQUE

## | Epreuve du CAP Tournage en céramique

Au programme :

### **Classification des produits céramiques**

Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.

### **Matières premières des pâtes, émaux et colorants**

Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.

### **Préparation des pâtes**

Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).

### **Procédés de façonnage**

Connaître le principe des différents procédés de façonnage

### **Séchage des produits**

Connaître l'influence du séchage sur les produits.

### **Cuisson des produits céramiques et fours**

Connaître les différents types de cuissons et d'enfournement.

Connaître les différents fours.

### **Procédés d'émaillage et de décoration**

Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration

# HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE

## | Epreuve du CAP Tournage en céramique

### **Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours**

Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques.

Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.

### **Histoire des céramiques françaises et européennes**

Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles

Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes.

### **Approche de la création contemporaine en céramique**

Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.

## I MÉTHODE & OBJECTIF

Pour le tournage, le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la préparation aux **épreuves pratiques** du CAP. La répétition régulière des gestes est indispensable à l'apprentissage. L'élève devra impérativement faire ses gammes en autonomie en dehors des jours dédiés, afin d'assimiler les exercices donnés durant les cours. L'élève s'engage ainsi à pratiquer de manière régulière et hebdomadaire (Recommandation : pratique du tour de 2 jours minimum par semaine). L'enseignement proposé vise à transmettre au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et à sensibilisé le regard de l'élève sur l'objet utilitaire en passant par la recherche de formes et le dessin.

La formation de tournage est adaptée aux exigences requises pour les épreuves pratiques du CAP Tournage en céramique ainsi que les épreuves théoriques d'Histoire de l'art et Technologie et permet ainsi, **à ceux qui le souhaitent de passer ces épreuves en candidat libre.**

La recherche de formes se base sur la méthode élaborée dans le livre *«Céramique, répertoire de formes» : assemblage de gabarit et dessin*

**La formation suit un rythme intensif. Le candidat doit avoir une motivation profonde et être prêt à un investissement personnel important.**

# CALENDRIER DES MODULES

## en présentiel et suivi à distance

Tournage, dessin & recherche de formes avec G.Scalabre

---

MODULE 1 / Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 septembre 2024 - En présentiel

> Suivi à distance : mardi 24/09 de 18h > 18h30

> Suivi à distance : mardi 01/10 de 18h > 18h30

MODULE 2 / Mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2024 - En présentiel

> Suivi à distance : jeudi 17/10 de 18h > 18h30

———— VACANCES DE LA TOUSSAINT DU 19/10/2024 AU 03/11/2024 ————

MODULE 3 / Mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2024 - En présentiel

> Suivi à distance : mardi 19/11 de 18h > 18h30

> Suivi à distance : mardi 26/11 de 18h > 18h30

MODULE 4 / Mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 décembre 2024 - En présentiel

> Suivi à distance : mardi 17/12 de 18h > 18h30

———— VACANCES DE NOEL DU 15/12/2024 AU 02/01/2025 ————

> Suivi à distance : mardi 07/01 de 18h > 18h30

MODULE 5 / Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 janvier 2025 - En présentiel

> Suivi à distance : mardi 28/01 de 18h > 18h30

> Suivi à distance : mardi 04/02 de 18h > 18h30

MODULE 6 / Mercredi 12 , jeudi 13 et vendredi 14 février 2025 - En présentiel

> Suivi à distance : mardi 04/03 de 18h > 18h30

MODULE 7 / Mercredi 12 , jeudi 13 et vendredi 14mars 2025 - En présentiel

> Suivi à distance : mardi 25/03 de 18h > 18h30

> Suivi à distance : mardi 01/04 de 18h > 18h30

MODULE 8 / Mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 avril 2025 - En présentiel

———— VACANCES DU 12 AU 27 AVRIL 2025 ————

MODULE 9 / Mercredi 30 avril, jeudi 1er et vendredi 2 mai 2025 - En présentiel

> Suivi à distance : mardi 13/05 de 18h > 18h30

MODULE 10 / Mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 mai 2025 - En présentiel

# EN DISTANCIEL

---

## | PRATIQUE DU TOURNAGE EN AUTONOMIE

Une pratique quotidienne en autonomie est requise en dehors des modules en présentiel.

Suite à chaque module en présentiel, l'élève doit assiduellement pratiquer les gestes appris et réaliser les exercices donnés par le formateur. L'élève doit pratiquer chez lui ou bien en atelier partagé au minimum deux jours par semaine. Cette pratique régulière requière une grande autonomie et assiduité de l'élève.

Cela représente un engagement de **440h minimum** de travail en autonomie à répartir de manière régulière entre les modules prévus à l'atelier tout au long de l'année.

## | SUIVI EN DISTANCIEL

Un rendez-vous collectif de 30min a lieu 2 fois par mois (une fois lorsque les modules sont rapprochés). L'élève transmet au formateur des photos du résultat de son travail en autonomie (exercices donnés par le formateur lors de chaque module) et fait part de ses difficultés. Le formateur les analyse, effectue une synthèse des différents problèmes rencontrés par chacun. Lors du rendez-vous collectif, chaque point de difficulté est soulevé afin que chacun puisse être conseillé, corriger ses erreurs et dépasser ses difficultés. Si besoin, le formateur propose des exercices supplémentaires adaptés aux besoins de chacun. (cf dates du calendrier)

## | COURS THEORIQUES EN DISTANCIEL

Histoire de l'art & Technologie : des cours théoriques qui expose le programme et les connaissances requises pour le passage des épreuves du CAP Tournage en céramique. Le professeur donne en distanciel les cours et fournit des références d'ouvrages spécifiques ainsi que de la documentation à étudier et apprendre en autonomie. Une étude sur corrigés afin de bien préparer la forme de l'examen ainsi qu'un CAP blanc sont effectués.

> 10h d' Histoire de l'art

> 10h de Technologie

## | EMPLOI DU TEMPS

Le calendrier des cours d'Histoire de l'art et Technologie sera disponible à partir de septembre 2024.

Un calendrier général avec l'emploi du temps précis (cours théoriques et pratiques) vous sera communiqué en septembre 2024.

Les cours dispensés à l'atelier, lors des modules en présentiel, auront lieu les mercredis et jeudis de 9h - 13h et de 14h - 18h et les vendredis de 9h à 13h et de 14h à 17h.

## COÛT DE LA FORMATION

COURS	HEURES	COÛT HEURE	TOTAL
Tournage (lors des 10 modules ) <i>Avec Grégoire Scalabre</i>	220 (présentiel)	33€	7260€
Suivi et coaching à distance. Analyse du travail individuel sur photos/vidéos à distance + entretien collectif (13 rendez-vous de 30 min, tout au long de la formation, entre les modules) <i>Avec Grégoire Scalabre</i>	Forfait	Forfait	480 €
Dessin et recherche de formes (lors des 10 modules ) <i>Avec Grégoire Scalabre</i>	10 (présentiel)	33€	330 €
Histoire de l'art Céramique <i>Avec Marie-Astrid-Morio</i>	10 (distanciel)	28€	280 €
Technologie Céramique <i>Avec Marie-Astrid-Morio</i>	10 (distanciel)	28€	280 €
Pratique en autonomie en dehors de l'atelier	440h minimum/an	/	/
Frais d'inscription inclus			/
<b>TOTAL - <u>Autofinancement</u></b>			<b>8630€ HT</b>
<b>OU</b>			
<b>TOTAL <u>Financement entreprise</u></b> (+TVA 20%)			<b>10356€ TTC</b> <b>(dont 1726€ de TVA)</b>

### ACCES ATELIER LIBRE (sur demande)

La préparation au CAP Tournage en céramique nécessite une pratique quotidienne en autonomie de 2 jours par semaine pour répéter les gestes, faire des exercices et assimiler le savoir-faire.

Nous proposons un accès libre de 2 jours par semaine dans notre atelier de production à Pantin aux étudiants qui le souhaitent. Forfait 2 jours/semaine (hors semaine des modules) soit 6 jours/mois > 320€

// Pour plus d'informations :

E-mail: [bonjour@scalabre-mercier.studio](mailto:bonjour@scalabre-mercier.studio)

### RENFORCEMENT (sur demande)

La formation est destinée aux personnes ayant déjà pratiqué le tournage et ayant acquis des gestes de base. L'atelier propose des stages de renforcement afin d'asseoir les bases du tournage ou pour les débutants **afin d'apprendre les bases du tournage et acquérir le niveau d'entrée requis pour la formation.**

// Pour plus d'informations :

E-mail: [bonjour@scalabre-mercier.studio](mailto:bonjour@scalabre-mercier.studio)

# CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les modules sont ouverts et destinés aux personnes ayant déjà pratiqué les bases du tour ( Maîtrise bol et cylindre. Poids 1kg/1kg200 minimum) et qui souhaitent se perfectionner dans le cadre d'un objectif professionnel, d'un projet de création ou bien visant le passage des épreuves pratiques du CAP Tournage en Céramique. Ils sont proposés exclusivement en parallèle d'une pratique en autonomie sur le tour par l'élève en dehors des modules et d'un apprentissage des connaissances en autonomie pour les parties théoriques.

- L'objectif des modules étant la pratique intensive du tournage de la terre et la répétition des gammes de gestes, aucune pièce ne sera cuite.

- L'atelier ouvre ses portes, pendant les modules, de 9h à 18h (17h le vendredi), dans un souci de respect des uns et des autres et du bon déroulé des cours, le retard n'est pas souhaité à l'arrivée et au départ..

- Le rangement et nettoyage de l'atelier est prévu 30 min avant la fin des cours de la journée. Chaque participant devra participer aux tâches : nettoyage des tours et des outils, rangement des outils, rangement et nettoyage de l'ensemble de l'atelier (planches en bois, nettoyage des rondeaux, plan de travail, évier, sol...)

L'atelier doit rester impeccable pour son bon fonctionnement et dans l'intérêt de chacun!

- Chaque participant doit prévoir un tablier , un torchon ou une serviette et une tenue adaptée et confortable.

- Les inscriptions à l'examen du «CAP Tournage en Céramique» se fait en candidat libre et autonomie auprès de la maison des examens : <http://www.siec.education.fr/>

Le CAP a lieu uniquement en juin de chaque année et est organisé par l'éducation nationale.

- Le participant s'engage pour les dix modules. Les modules manqués ne pourront **ni être rattrapés (sauf si cela est possible par exemple dans le cadre d'un désistement), ni remboursés (aucune dérogation possible)**

En cas de désistement après l'inscription : les modules ne sont pas remboursables.

**- Modalité de paiement : 6 règlements par chèque qui seront uniquement encaissés comme indiqué ci-dessous (attention à l'ordre!) :**

- A l'inscription : 1440€ (en autofinancement) ou 1728€ (financement entreprise) - Ordre **Grégoire Scalabre**

- 1er Septembre 2025 : 1438€ (en autofinancement) ou 1725,60€ (financement entreprise) - Ordre **Grégoire Scalabre**

- 1er Novembre 2025 : 1438€ (en autofinancement) ou 1725,60€ (financement entreprise) - Ordre **Virginie Mercier**

- 1er Janvier 2025 : 1438€ (en autofinancement) ou 1725,60€ (financement entreprise) - Ordre **Grégoire Scalabre**

- 1er Février 2025 : 1438€ (en autofinancement) ou 1725,60€ (financement entreprise) - Ordre **Virginie Mercier**

- 1er Mars 2025 : 1438€ (en autofinancement) ou 1725,60€ (financement entreprise) - Ordre **Grégoire Scalabre**

## *A remplir dès réception de votre avis d'admission!*

Nom \*:

Prénom \* :

Date de naissance \*:

Adresse\* :

N° téléphone \*:

E-mail \*:

Type de financement \* :

(entreprise avec TVA ou autofinancement sans TVA)

Je soussigné ..... déclare avoir lu et accepté l'ensemble des conditions énumérées dans l'ensemble de ce document en vue de ma participation aux 10 modules de tournage dispensés par Monsieur Grégoire Scalabre, ainsi qu'aux cours d'histoire de l'art et de technologie, au sein de l'atelier Scalabre x Mercier de septembre 2024 à Mai 2025 à l'atelier de la Caserne des Minimes (Paris 3ème).

En signant ce document j'atteste de mon engagement et implication sur l'ensemble de la formation (septembre 2024 à mai 2025). Je m'engage à régler la totalité de la formation dans les conditions énumérées dans le document. Je déclare avoir lu et accepter les conditions de règlement à savoir qu'aucun remboursement, en cas de désistement de ma part, quel qu'en soit la raison, ne sera possible et que la formation est entièrement due.

(Le document doit être dûment rempli, daté, signé et paraphé sur l'ensemble des pages.)

A ..... le .....

Signature

*précédée de la mention «lu et approuvé»*

---

Merci de remplir, parapher l'ensemble des pages et signer le document d'inscription.

L'ensemble du dossier devra être envoyé version papier accompagné des 6 chèques à l'adresse :  
SCALABRE / MERCIER  
3 RUE SAINT-GILLES  
75003 PARIS

**Bienvenue dans la formation !**





**scalabre mercier . studio**

La Caserne des Minimes  
3 rue Saint Gilles - 75003 Paris  
&  
Atelier 214  
100 avenue du Général Leclerc  
93500 Pantin

[www.scalabre-mercier.studio](http://www.scalabre-mercier.studio)  
[bonjour@scalabre-mercier.studio](mailto:bonjour@scalabre-mercier.studio)  
IG : @scalabre\_mercier